

# BOLETÍNº 6

Septiembre y Octubre de 2011

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera

La memoria sobre el mapa **4**  
Taller innovación sostenible **6**  
Todo Este Esto Aquí **8**

Taller innovación sostenible **6**

Todo Este Esto Aquí **8**

La Tabacalera de Lavapiés **11**Exposición/Defensa trabajo fin de máster MAC **13**Arte y Arquitectos **15**ETSAM: Olivar **17**Camuflados **19**Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **21**

El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía **25**

## 3 Educación

# 10 Pensamiento y debate

## 12 Exposiciones

## 24 Artes en vivo

## ■ Clase abierta

## ■ La Trasera



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## La memoria sobre el mapa



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 13.10.11 // 14.10.11

**Horario:** 11.00 - 14.00 h y 16.00 - 20.00 h

**Lugar:** La Traserá

**Plazas:** 10 alumnos

**Coordina:** Juan Francisco Cañada, estudiante de tercer curso

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria.

**Enlaces:** [www.mikelnieto.net](http://www.mikelnieto.net) | [www.soinumapa.net](http://www.soinumapa.net) | [www.madridsoundscape.org](http://www.madridsoundscape.org)

**Programa:**

1. Introducción en la teoría e historia de la fonografía: Presentación de SOINUMAPA.NET, mapa sonoro del país vasco. Breve introducción a la trayectoria de la fonografía con audiciones sonoras. Identidad y memoria sonora de un lugar en el espacio y en el tiempo.
2. Introducción en la práctica fonográfica: Presentación de las distintas posibilidades en las grabaciones de campo: soportes de grabación, micrófonos, traductores, métodos y búsquedas de fuentes sonoras con audiciones de trabajos sonoros y experiencias. Introducción a los programas para la edición creativa de audio con su distintas posibilidades: post-producción, filtros, efectos, y mezclas.
3. Trabajo de campo: Prácticas de grabación para la producción de un proyecto de mapeado sonoro en una localización concreta.
4. Prácticas de edición y publicación: Edición de las grabaciones realizadas y publicación de las mismas en el mapa sonoro de Madrid: MADRIDSOUNDSCAPE.ORG

Manuel Calurano, uno de los miembros más activos del mapa sonoro de Madrid, colaborará en el taller.

La memoria sobre el mapa es un taller experimental teórico-práctico y una introducción al mundo de la fonografía (el arte de grabar los sonidos de nuestro entorno) El taller, de dos días de duración, será una ocasión para descubrir los materiales, las técnicas y los procedimientos de esta práctica dedicada a recoger los sonidos que nos rodean tanto en ambientes naturales como en espacios urbanos. Los asistentes podrán iniciarse a la fonografía desde la teoría y la historia hasta la práctica en la grabación y la edición para finalmente buscar el medio, en este caso el mapa sonoro, para la posterior publicación de los resultados de grabación.

Mikel R. Nieto es un artista sonoro dedicado a la fonografía, al paisaje sonoro y a la escucha. Ha colaborado en distintos proyectos relacionados con el sonido. Su investigación se centra en la relación entre la creación sonora, la escucha y la sociedad. Actualmente es parte del equipo del mapa sonoro del País Vasco: SOINUMAPA.NET, proyecto abierto donde se recogen, publican y comparten grabaciones sonoras.







## Taller innovación sostenible



Programa A0

**Fechas:** 26.10.11 // 28.10.11

**Horario:** 15.00 - 19.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Entre 10 y 15

**Coordina:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.goodfore.com](http://www.goodfore.com) | [www.equilicua.com](http://www.equilicua.com)

**Programa:**

Cada día se dividirá en una parte teórica, otra de creatividad y finalmente una práctica. En la teoría se verán los aspectos principales del ecodiseño y el desarrollo sostenible. La parte de creatividad está pensada para aprender a desarrollar un pensamiento más divergente, a través del juego, el movimiento expresivo o la improvisación teatral, aprender a entrar en un proceso creativo libre y abrirnos a nuestra propia creatividad. En la práctica se propondrán ejercicios sobre lo aprendido para realizar en grupo, así como ampliar esos conocimientos.

Este taller teórico-práctico tratará de explorar, definir y ampliar el concepto de ecodiseño, eslabón imprescindible hacia la sostenibilidad, como base para el diseño de productos o servicios y el desarrollo de proyectos basados en la eco innovación, con una producción sostenible y un consumo más racional de los recursos. En la actualidad todos tenemos una gran responsabilidad. Nos encontramos en un punto de inflexión en el que si no ponemos algún tipo de freno o solución al enorme despilfarro de los recursos de la tierra, al aumento de la basura, los residuos o la contaminación, el legado terrestre que dejaremos a las generaciones futuras será cada vez más escaso. Esto, unido a los grandes problemas sociales y económicos de la actualidad, pronostica una Tierra enferma, pobre y terriblemente inestable. Los productos y servicios del futuro deben ser buenos para las personas, las necesidades y el planeta. Objetos bellos, versátiles e inocuos, que incorporen valores humanos, intelectuales y que reflejen la relación directa del hombre con el objeto, pero en continua simbiosis con la naturaleza. Como esta es una tarea muy importante y difícil, es impensable dejarla en manos de una sola persona, por eso es importante potenciar una actitud de trabajo en equipo, incentivando el consenso, la multidisciplinaridad y la colaboración. El ecodiseño considera los aspectos ambientales en todos los niveles del proceso de producción, empeñándose en obtener productos que ocasionen el menor impacto posible en el ecosistema a lo largo de todo su ciclo de vida.

El objetivo de este curso es introducir a los participantes, a través de ejercicios prácticos con implicaciones medioambientales y sociales, en la metodología del ecodiseño, la innovación sostenible y el trabajo en equipo, así como aprender a entrar en contacto con la parte más infantil de nuestra personalidad, con los aspectos lúdicos de la misma y suprimir, entre otras, el juez de la razón que impide el libre proceso creativo.

**Iván Martín:** ([www.bellasartes.ucm.es/ivan-martin](http://www.bellasartes.ucm.es/ivan-martin)) Es diseñador industrial residente en Madrid, donde trabaja desde 1999, centrado en mobiliario, iluminación, productos de consumo y objetos para el hogar. Estudió Bellas Artes en Madrid y se especializó en diseño, para luego finalizar su formación en Helsinki, Finlandia, donde hizo el Doctorado y realizó unas prácticas en Nokia. A su vuelta desarrolló el proyecto ConSumo-Cuidado [www.consumocuidado.net](http://www.consumocuidado.net) con el que fue seleccionado para la muestra de Diseño INJUVE 2003. Desde el 2004 es socio fundador de la empresa-plataforma Good for Environment (G4Ei) para el fomento del diseño ecológico y de la marca EQUILICUA de productos ecodiseñados, donde ejerce de Design Manager. Desde 2007 ejerce como profesor de diseño sostenible en el Instituto Europeo di Design (IED) de Madrid, tanto en la asignatura anual como en diversos másteres.



*Hugo Sánchez:* Payaso, mimo, educador. Formado en diversos campos de la educación y en el ámbito de las artes escénicas, concibe el mundo como un gran juego del que formamos parte y sólo podemos disfrutar de él. Con una amplia experiencia como profesor, monitor, educador y artista de calle.

*Rubi Alonso:* Bailarina de la vida. Formada en Movimiento Expresivo-Técnicas psico-corporales para el Desarrollo humano, por el Sistema Río Abierto. Cuenta con una amplia experiencia de trabajo con grupos en diversas temáticas (relaciones afectivas, autoestima, cuidados y salud, crecimiento personal, creatividad, etc.) aunando la palabra, la danza y el movimiento expresivo.









Museum für Neue Kunst. Karlsruhe [D]; Tel Aviv Museum of Art [I]; Edinburgh Sculpture Workshop [UK]; Instituto Cervantes. Beijing [Ch]; Le Commissariat. Paris [F]; Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián y Galerie Art & Essai. Rennes [F] entre otras. Sus trabajos audiovisuales han podido verse en la Mostra Internacional de Film de Dones, Barcelona; Zinebi, Bilbao; diversas sedes del Institutjascript:mctmp(0);o Cervantes; la Filmoteca de Andalucía, Córdoba; o “Monocanal”. MNCARS, Madrid [itinerante]. Entre 1999 y 2003 forman parte del proyecto colectivo Circo Interior Bruto. Han dirigido las Estancias Injuve para artistas jóvenes (2005-2007) y forman parte de Las lindes. Grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales del CA2M.





Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera





# Exposición/Defensa trabajo fin de máster MAC



Programa A0

**Fechas:** 15.10.11 // 29.10.11

**Lugar:** Sala de exposiciones

**Coordina:** Antonio Rabazas Romero (Coordinador MAC)

**Financia:** Master Universitario en Investigación en Arte y Creación MAC

**Enlaces:** <http://masterartecreacion.blogspot.com/>

La exposición de defensa del Trabajo de Fin de Master pretende mostrar obras y proyectos producidos por los estudiantes del Master Universitario en Investigación en Arte y Creación, impartido en la Facultad Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

El objetivo principal es la creación de un dispositivo artístico que permita la defensa, discusión y evaluación del TFM. Para ello el estudiante dispondrá de un espacio asignado (10m2 aprox.) en la Sala de Exposiciones de la Facultad. En los quince días previos a la defensa pública, realizará el montaje expositivo de su obra artística, del modo que crea más conveniente para el mejor visionado de la misma. El Tribunal visitará ese espacio y requerirá del alumno las explicaciones que crea convenientes, formando esta visita parte del acto de calificación, junto al documento de referencia del TFM presentado por escrito.





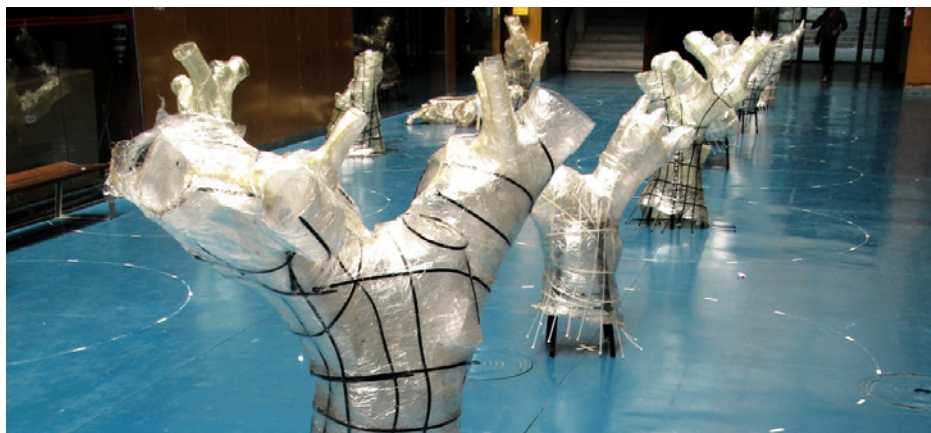








## ETSAM: Olivar



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 28.09.11 // 14.10.11

**Lugar:** Olivar de la Facultad de Bellas Artes, UCM (Trabajo de campo con moldes y desmoldes de los olivos, el 28 de septiembre) y Hall del Pabellón nuevo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPM (exposición del 3 al 14 de octubre)

Plazas:

**Coordinan:** María Jesús Muñoz Pardo, Susana Velasco y Luis García Gil. Profesores de Dibujo, Análisis e Ideación de la Etsam.

**Financia:** Actividad enmarcada dentro de la Semana de la Arquitectura 2011 y financiada por la Etsam.

**Enlaces:** <http://dibujoetsamadrid.wordpress.com/> (blog de trabajo del taller de trabajo en la Etsam)

El taller La Sastrería Arquitectura convoca a colectivos de alumnos de la facultad de Bellas Artes (UCM) y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (UPM) para desarrollar un trabajo de moldes y desmoldes en el olivar de la primera que se trasladarán a la segunda para ser expuestos durante la Semana de la Arquitectura 2011.

La Sastrería Arquitectónica se forma en el año 2010 dentro de la Escuela de Arquitectura de Madrid (Etsam) con la idea de establecer colaboraciones externas que amplifiquen las bases del trabajo sobre las formas arquitectónicas. Han dado lugar a varios talleres de diferente temática y lugar, como el de PAISAJES HÍBRIDOS llevado a cabo en Cuenca en 2010 en colaboración con la Universidad Menéndez Pelayo y la Fundación Antonio Pérez. En este momento desarrollan una intensa labor de producción y docencia en torno al entendimiento de las formas complejas desde el trabajo arquitectónico.





# Camuflados



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 24.10.11 // 28.10.11

**Lugar:** Sala de exposiciones

**Coordinan:** Mónica Oliva Lozano (Profesora asociada del Departamento de Dibujo I) y María de Iracheta Martín (Becaria de colaboración del Departamento de Dibujo I)

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo I

**Enlace:** <http://camufladosbellasartes.blogspot.com/>

Exposición sobre el camuflaje en la Facultad de Bellas Artes y fuera de ella, realizada por los alumnos de la asignatura de Fundamentos de la Plástica y Análisis de la Forma, durante los cursos académicos 2009/2010 y 2010/2011. En la actualidad, el camuflaje es una práctica habitual en la vida social, sobre todo en las ciudades, donde la gente se esfuerza para parecerse lo mejor posible a una imagen estereotipada e idealizada que le permita pasar desapercibida entre la multitud. Una apariencia que nos sitúa en un entorno social determinado y en armonía con los otros miembros. Detrás de esta actitud se encuentra lo que constituye la esencia del camuflaje: la ocultación. Me oculto de los demás mimetizándome con ellos para pasar desapercibido, y oculto mi identidad adoptando una identidad colectiva ante los que no forman parte de ella. El conjunto de alumnos seleccionados permite observar cómo adoptan el camuflaje como forma de expresión los jóvenes artistas de la facultad de Bellas Artes, mostrando al público no sólo su creatividad, sino también su capacidad de abordar técnicas y formas del arte contemporáneo.



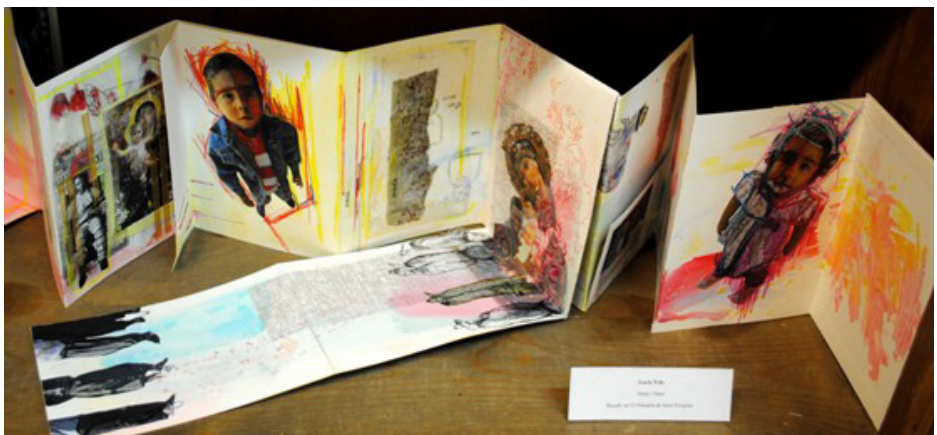














Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes  
en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera





## El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía



Programa A0

**Fechas:** Viernes del 14.10.11 al 16.12.11

**Horario:** 11.30 - 13.30 h

**Lugar:** La Traserá

**Plazas:** 15 personas

**Coordina:** Extensión Universitaria

**Financia:** Sin financiación

**Enlaces:** [www.tomasgarciaasensio.com](http://www.tomasgarciaasensio.com)

**Programa:**

1. Método (aparentemente) infalible para escribir poemas.
2. Instrumental y cual: las figuras retóricas.
3. Metros y rimas. La palabra y la voz.
4. Los géneros y los temas.
5. La poesía fuera de sus casillas: poesía experimental, poema en prosa, greguería...
6. La poesía pierde los papeles: poema objeto, poesía visual... la oralidad.
7. Breve noticia de la poesía española del siglo XX.
8. Poesía de la realidad, de la imagen, de la idea (Basho, Neruda, Juan Ramón).
9. Ékfrasis: el poema del cuadro.

El Taller está dirigido a personas enamoradas, aficionadas, interesadas en la poesía como lectura o escritura. En todo caso, tendrán que estar dispuestas a escribir y a escuchar opiniones sobre sus escritos. Así como a leer textos en público.

En este Taller, impartido por José María Parreño, se trata de abordar el poema como construcción lingüística y como magia verbal. Para ello se expone el conjunto de recursos que a lo largo de la historia han forjado los distintos tipos de poema. También se realiza un recorrido por algunos de sus variedades más curiosas y por último, sesiones específicas dedicadas a algunas de las maneras (y los autores) características de lo poético.

El Taller consistirá en charlas sobre el aspecto teórico de cada uno de los temas de programa, acompañado por la entrega de material impreso. Se realizarán en clase algunos ejercicios prácticos relacionados y se comentarán los pendientes de la sesión anterior.

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan Instrucciones para blindar un corazón (Accésit del Premio Adonais 1980), Libro de las Sombras (Premio Leonor de Poesía, 1985) y Llanto bailable (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, Las Guerras Civiles (Premio Torrente Ballester, 1995) y Viajes de un antipático (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia.

